

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Евдаковская основная общеобразовательная школа»
Каменского муниципального района Воронежской области

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 26. 08. 2019 г.



Рабочая программа
по литературе
5 – 9 классы

Программу разработала:
Ковалева Т. А.
учитель литературы
I квалификационной категории

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять

особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *по фразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *по эпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников,

использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в

спискеС проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
----------	----------	----------

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800,</p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>«Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>себе нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>ВОЗДВИГ (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5- 9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
---	---	--

	<p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.),</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в</p>	

<p>«Мертвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p>программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p>
<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885)</p>	<p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(5-8 кл.)</p>	<p><i>и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов</p> <p><i>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</i> <i>«Тройка» (1846),</i> <i>«Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p>И.С.Тургенев</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например:</i> <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880),</i> <i>«Левша» (1881),</i> <i>«Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	

	<p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p>

	<p>выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку»</p>	<p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	--

	<p>(«Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например:</p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к</p>	<p>Проза о Великой Отечественной войне, например:</p> <p>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</p> <p>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p> <p>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</p> <p>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например:</p> <p>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</p> <p>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например:</p> <p>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</p> <p>(3-4 стихотворения по</p>
--	--	---

	<p><i>матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p>(5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...»</i></p>	<p>выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	--	---

	<p>(1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

	<p>Данте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору)</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>В.Шекспир <i>«Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i></p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i></p> <p>- 1 по выбору, например: <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во</i></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм,</p> <p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика,</i></p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p>
---	--	---

		<p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема урока	К-во часов
	ВВЕДЕНИЕ(1 ч.)	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)	
2	Вн. чт. Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли	1
3	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. <i>(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)</i>	1
4	Сказка как вид народной прозы	1
5	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой	1
6	«Царевна – лягушка». Образ Ивана-Царевича.	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1
8	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1
9	РР Составление волшебной сказки	1
10	ВЧ Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» ПРОЕКТ Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок»	1
11	Контрольная работа	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)	
12-13	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». ВЧ Русские летописи. ПРОЕКТ Электронный альбом «Сюжеты и герои русских летописей».	2
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)	
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч.)	
15	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях	1
17	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1
18	РР Басни Крылова. Анализ и исполнение ПРОЕКТ Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1
19-20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2
21	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1
22	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1

23	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1
25	Основные образы сказки	1
26	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1
27	РР Стихи и проза. Рифма и ритм	1
28	Контрольная работа ПРОЕКТ Электронный альбом «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».	1
29	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
30	ВЧ В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprincers»	1
31	ВЧ П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1
32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1
33	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1
34	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1
35	ВЧ Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». ПРОЕКТ Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1
36	ВЧ Н.А. Некрасов.«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1
37	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	1
38	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1
39	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1
40	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1
41	Герасим и Муму. Счастливый год	1
42	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества	1
43	РР Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	1
44	ПРОЕКТ Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»	1
45	«Чудные картины» А.А. Фета	1
46	Контрольное тестирование за первое полугодие	1
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
48	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1
49	Тема дружбы в рассказе.	1
50	Под страхом смерти.	1
51	РР Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	1

	ПРОЕКТ Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	
52	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
53	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора	1
54	Вн. чт. Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».	1
55-56	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)		
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
58	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
59	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1
60	Новые знакомые Васи	1
61	Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1
62	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
63	ВЧ А. И. Куприн «Галёр», «Белый пудель»	1
64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
65	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	1
66	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	1
67	Контрольная работа	1
68	Вн. чт. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1
69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1
70	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
71-72	ВЧ Сказки К. Г. Паустовского	2
73	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
74	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	
75-76	Контрольная работа ПРОЕКТ Постановка спектакля по фрагменту сказки	2
77	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1
78	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
79	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1
80	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
81	Контрольная работа	1
82	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
83	ВЧ П. Мериме «Маттео Фальконе»	1
84	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война	1
85	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
86-87	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе ПРОЕКТ «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и	2

	родной природе» в иллюстрациях»	
88	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
89	ВЧ Н. А. Тэффи «Валя»	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.)	
90	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1
91-92	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	2
93	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда	1
94	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини	1
95	Истории четвертая и пятая	1
96	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1
97	РР Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	1
98	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1
99	Вн.чт. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1
100-101	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
102-103	КР Контрольное тестирование за второе полугодие ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	2
104-105	Итоговый урок (творческий отчёт) ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4	Загадки. Конкурс загадок.	1
5	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»(проект)	1
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	1
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	53
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
10	Контрольная работа по теме «Басни» (проект)	1
	А. С. ПУШКИН	18
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
12	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1
13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
14-	Лирика Пушкина.	2

15		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» (проект)	1
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1
25	Романтическая история любви в повести «Дубровский».	1
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
27	Обобщение по повести «Дубровский».	1
28	Сочинение-рассуждение по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
29	Анализ, работа над ошибками в сочинении.	1
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	4
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33	Художественный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова	1
	И.С. ТУРГЕНЕВ	5
34	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1
	Ф.И. ТЮТЧЕВ	3
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
	А.А.ФЕТ	2
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
	Н.А. НЕКРАСОВ	6
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45	Народ –созидатель в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1

46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова.	1
47	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1
48	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1
49	Тестирование по произведениям поэтов XIX века.	1
	Н.С. ЛЕСКОВ	6
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53	Комическое и трагическое в сказе Н. С. Лескова «Левша»	1
54	Сказовая форма повествования.	1
55	Сочинение – рассуждение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
	А.П.ЧЕХОВ	3
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
58	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	4
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
62	Художественный анализ стихотворений поэтов 19 века	1
63	А. И. Куприн «Чудесный доктор».	1
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
65	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
	В.П. АСТАФЬЕВ	2
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74	Тестирование по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
	В.Г. РАСПУТИН	3
75	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1

76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
77	Сочинение «Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
	М.М. ПРИШВИН	2
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1
79	Сочинение «Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА	4
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
82	«Звезда полей» Николая Рубцова	1
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. (проект)	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	5
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1
85	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	11
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
92	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
96-97	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1
98	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
99-100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
101-103	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
104-105	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения	1

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы.	1
	Устное народное творчество	5
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя.	1
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1
5	Р.р. Классное сочинение . Написание своей былины.	1
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1
	Из древнерусской литературы	2
7	«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха».	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1
	Из русской литературы	2
9	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
	Из русской литературы 19 в.	32
11	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
17	Р.р. Классное сочинение . «Образ Самсона Вырина» .	1
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1
22	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».	1
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1

29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение)	1
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
37	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
38-39	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1
	Из русской литературы 20 века.	21
43	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
44	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	1
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к	1

	человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
	Из зарубежной литературы	4
64	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	1
69	Контрольный тест	1
70	Задания для летнего чтения	

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература и история	1
	Устное народное творчество	2
2	В мире русской народной песни.	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
	Из древнерусской литературы	3
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1

5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	
	Из русской литературы 18 века	5
7	Д.И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»	2
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1
9	Простакова – «госпожа бесчеловечная», «фурия» или заботливая мать?	1
10	<u>Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</u>	1
11	<u>Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</u>	
	Из русской литературы 19 в.	46
12	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Историческая основа, мораль басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
13	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А. Крылова	1
14	И.А. Крылов – поэт и мудрец	1
15	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	1
16	Образ Ермака Тимофеевича. Сопоставительный анализ думы Рылеева и народного предания «О покорении Сибири Ермаком»	1
17	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	1
18	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «Я помню чудное мгновенье»	1
19	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	1
20	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1
21	Формирование характера Петра Гринева	1
22	<u>Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»</u>	1
23	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	1
24	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе «Капитанская дочка»	1

25	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел. Фольклорные мотивы	1
26	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
27	<u>Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы в повести</u>	1
28	Система образов персонажей в повести «Пиковая дама». Образ Петербурга	1
29	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1
30	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве писателя	1
31	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы	1
32	Мцыри как романтический герой. Судьба свободолюбивой личности в поэме	1
33	Своеобразие «Мцыри» как романтической поэмы. Образ природы	1
34	Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
35	<u>Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</u>	1
36	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия как жанр. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1
37	«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	1
38	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление	1
39	Образ города и тема чиновничества в комедии «Ревизор». Сатирическая направленность произведения	1
40	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1
41	Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1
42	«Шинель» Н.В. Гоголя – одна из петербургских повестей. Образ «маленького человека»	1
43	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	1
44	Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
45	Урок контроля по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель»	1
46	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на общественные порядки	1
47	Образы градоначальников. Средства создания комического произведения	
48	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1

49	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
50	Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания литературного образа	1
51	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика	1
52	Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
53	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала»	1
54	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1
55	Урок контроля по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого	1
56	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	1
57	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1
	Литература 20 века	31
58	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	1
59	Мастерство И.А. Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя	1
60	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
61	Представление о любви и семейном счастье в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»	1
62	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
63	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам И.А. Бунина, А.И. Куприна	1
64	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в поэзии. Образ России и ее истории в стихотворении «Россия»	1
65	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1
66	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1
67	И.С. Шмелев. Воспоминание о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»	1
68	Отзыв на рассказ И.С. Шмелева «Как я стал писателем»	1
69	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	1
70	Художественное своеобразие рассказа Н. Тэффи «Жизнь и воротник»	1
71	Художественное своеобразие рассказа М. Зощенко «История болезни»	1
72	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Свообразие рассказа «Пенсне»	1

73	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»	1
74	А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1
75	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1
76	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1
77	Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1
78	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1
79	Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1
80	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
81	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина	1
82	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
83	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
84	Подготовка к сочинению «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1
85	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	1
86	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	1
87-88	Русские поэты о Родине. Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	2
	«Зарубежная литература»	17
89	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	
90	«Вечные проблемы» в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
91	Анализ эпизода из трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	1
92	Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии»	
93	Ж.-Б. Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1
94	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения	1
95	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1
96-97	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера»	2
98	Гротесковый характер изображения. Анализ эпизода произведения Дж-Ж Свифта.	1
99-100	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	2

101	Главные герои и события в романе В. Скотта.	1
102	Анализ прочитанной зарубежной литературы	1
103	Итоговая контрольная работа	1
104-105	Презентация проектов Задание на лето	2

Тематическое планирование

9класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Русская история в «Слове...»	1
4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
9	Вн.чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1
12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая	1

	лирика начала века	
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий	1
20	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина	1
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
28	ВЧ А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы	1
30	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский)	1
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
36	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
37	ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1

40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
51	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
54-55	Пороки чиновничества	2
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
59	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
60	ВЧ Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Госка».	1
66	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос	1

	«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	
67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
72	Слово о поэте. В.Маяковский	1
73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха.	1
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора.	1
77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1
78	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
79	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2
82	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
83	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
85-86	ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2
87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1
89	ВЧ Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька»)	1
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1

91	Контрольная работа по русской лирике XX века	1
92	Чувства и разум в любовной лирике Катулла	1
93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2
97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1
98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен	1
100-101	Выявление уровня литературного развития учащихся	2
102	Итоговая контрольная работа	1