

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ, СПОРТА И ТУРИЗМА
АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЕВДАКОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
КАМЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 25.08.2020г.

Принята на заседании
Педагогического совета
МКОУ «Евдаковская ООШ»
Протокол № 1 от 25.08.2020 г.

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «Евдаковская ООШ»
Е. В. Брезгунова
Приказ № 175 от 25.08.2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Фото-кружок»

Направленность: искусство
Вид программы: модифицированная (рабочая)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 2-3 классы (8-9 лет)
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Год разработки программы: 2020
Год последней редакции программы: 2020

Разработчик:
Ходькина Э.В.
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

с. Евдаково

Содержание

1. Пояснительная записка.	3
1.1. Основная характеристика программы.	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Отличительные особенности программы.	4
1.4. Педагогическая целесообразность.	4
1.5. Уровень освоения программы	4
1.6. Цель и задачи программы.	4
1.7. Адресат программы.	5
1.8. Сроки реализации программы, режим.	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности	5
1.10 Планируемые результаты освоения программы.	6
2. Содержание программы	8
2.1. Учебно – тематический план.	8
2.2. Содержание тем программы	15
3. Организационно-педагогические условия и формы аттестации	18
4. Список литературы	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы:

Образовательная программа «Фото-кружок» предназначена для организации внеурочной деятельности. Образовательная программа «Фото-кружок» рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 8 до 9 лет и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия «Фото-кружка» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

При составлении образовательной программы «Фото-кружок» за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография.

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;
- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.
- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

1.2. Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы форми-

рования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

1.3. Отличительные особенности программы.

Занятия по образовательной программе «Фото-кружок» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место

1.4. Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе «Фото-кружок» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

1.5. Уровень освоения программы: базовый

1.6. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель образовательной программы создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыра-

жению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

На занятиях кружка реализуются следующие образовательные технологии:

- лично-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

1.7.Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8-9 лет

1.8.Срок реализации программы

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов).

1.9.Формы организации образовательной деятельности

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;

- итоговое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

1.10. Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения курса «Фото-кружка » является формирование следующих умений:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- имеют представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; будут уметь перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования; будут знать, назначение и функции различных графических программ).
- приобретут понимание основ фото и видео съемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- разовьют глазомер;
- разовьют координацию движений;
- разовьют образное мышление;
- могут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Метапредметными результатами изучения курса «Фото-кружка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- определять, различать и называть детали фотоаппарата,

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы, сравнивать и группировать предметы и их образы;
- *Регулятивные УУД:*
- уметь работать по предложенным инструкциям.

умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку

зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- *Коммуникативные УУД:*
- уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о фотосъемке.

уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности. •

Предметными результатами изучения «Фото-кружка» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- основы фотоаппарата;
- виды съёмки, неподвижное и подвижное соединение кадров;
- технологическую последовательность изготовления фотографий
- *Уметь:*

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; реализовывать творческий замысел. • работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности; • самостоятельно определять количество фотографий в конструкции видеосъемки

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;

- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение конкурса;
- зачетные работы по разделам;
- проведение итоговой выставки «Мир, в котором я живу».

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	2	3	4	5	6	7
	Вводное занятие	Урок - беседа	Групповое занятие	Иллюстрации	рассказ, беседа, информирование, инструктаж.	Компьютер, экран, проектор
2	История фотографии	игра-путешествие	Игровые приемы, беседа	Карточки-задания, маршрутные листы	Опрос, беседа,	Компьютер, экран, проектор
3	Свойства света.	Урок – презентация, теоретическое	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы,	Карточки-задания, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Сравнение, беседа, творческое осмысление и анализ проделанной работы, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
4	Камера – обскура.	Практическая форма занятий, творческая встреча	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Сравнение, беседа, выполнение упражнений, самостоятельная работа.	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат

			по заданиям, живые объекты, предметы			
5	История открытия фотографии.	Практическое, теоретическое, конкурс, выставка, открытое занятие	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор
6	Фотография сегодня.	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, выполнение упражнения.	Компьютер, экран, проектор
7	Цифровая фотография	Практическая форма занятий	Игровые приемы, беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы	Иллюстрации, аудио-, видео-, компьютерные презентации	Беседа, сравнение, анализ, выполнение упражнения.	Компьютер, экран, проектор
8	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата	Урок-выставка	Беседа		Обсуждение, сравнение	Компьютер, экран, проектор

9	Фотооптика Экспозиционная автоматика Фотовспышки Установка цвета и света	Практическая форма занятий	беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
10	Память цифрового фотоаппарата Электропитание цифрового фотоаппарата Определение экспозиции.	Практическая форма занятий	беседа, демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
11	Первая съемка.	Практическая форма занятий			Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
12	Композиция.	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
13	Перспектива.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
14	Ракурс.	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение уп-	Компьютер, экран, про-

					ражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	ектор, фотоаппарат
15	Светотень.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
16	Смысловой центр.	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
17	Колорит.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
18	Контрасты.	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
19	Точка и момент съемки.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объек-		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятель-	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат

			ты, предметы		ная работа	
20	Освещение.	Практическая форма занятий			Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
21	Пейзаж и архитектура.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
22	Репортаж.	Практическая форма занятий			Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
23	Портрет.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
24	Спортивный.	Практическая форма занятий			Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
25	Фотонатюрморт.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала		Беседа, сравнение, выполнение уп	Компьютер, экран, про

			ла, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		ражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	ектор, фотоаппарат
26	Фотоэтюды.	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнений, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
27	Специальные виды съемки.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнений, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
28	Основы компьютерной графики	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнений, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
29	Обзор других программ по обработке фотографий	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнений, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
30	Программа Adobe Photoshop	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнений, творческое осмысление задания, самостоятельная	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат

					ная работа	
31	Обсуждение, просмотр снимков	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
32	Основы цифрового видео	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
33	Программа Windows Movie Maker Посещение фотовыставок.	Практическая форма занятий	демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, фотоаппарат
34	Программа Pinnacle Studio Подготовка работ к выставке.	Практическая форма занятий	беседа,		Беседа, сравнение, выполнение упражнения, творческое осмысление задания, самостоятельная работа	Компьютер, экран, проектор, Фотоаппарат
35 - 36	Выставка работ					Компьютер, экран, проектор, Фотоаппарат

2.2.Содержание тем программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

2. История фотографии

Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография».

3. Работа с фотоаппаратом

Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы.

Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом;

последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

4. Выразительные средства

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

5. Фотожанры

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотона-тюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.

Практика. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

6. Работа с программами по обработке фотографий

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker.

Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

7. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker. Программа Pinnacle Studio.

Практика. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker, в программе Pinnacle Studio. Презентация видеоклипов. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

8. Итоговое занятие.

9. Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов. Практика. Выставка творческих работ. Награждение.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Данная программа предполагает формирование у обучающихся большого набора навыков и знаний, необходимых им в жизни. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний во многом зависит от форм обучения. В работе объединения могут применяться коллективные и индивидуальные формы обучения.

Коллективные формы обучения позволяют:

- получить определённый общий необходимый для работы в объединении, качественный набор навыков и знаний;
- упростить учебный процесс, тем самым, уменьшив простои и нецелевое использование рабочего времени;
- наладить взаимоотношения между обучающимися, что имеет особенное значение при проведении конкурсных и выставочных мероприятий, мастер-классов.

Индивидуальные формы обучения позволяют:

- выявить склонности и интересы обучающегося;
- развить индивидуальные способности обучающегося;
- устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний.

Коллективные формы обучения включают в себя:

- проведение бесед, посвященных природным особенностям нашего региона;
- посещение музеев и учебных заведений;
- участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах;
- распределение обучающихся по группам, занятых решением определённых задач теоретического и практического плана;
- наставничество и опека успевающих над отстающими, старших над младшими.

Индивидуальные формы обучения включают в себя:

- помощь педагога при овладении новой технологией;
- участие в разработке и изготовлении изделий высокой сложности;
- индивидуальные работы с обучающимися, направленные на восстановление и закрепление слабо развитых навыков и знаний.

Индивидуальные методы обучения позволяют выявить и развить "уникальные" способности обучающегося и воспитать личность, обладающую только ей свойственным набором качеств, навыков и знаний, позволяющих ребенку легче адаптироваться и развиваться в реальной жизни.

Индивидуальное обучение оказывает наибольшее влияние на отношения обучающегося и педагога. Педагог, в конечном счёте, является (должен являться) центром детского коллектива, и его отношения к каждому из обучающихся напрямую влияют на развитие всего коллектива.

Курс обучения включает в себя теоретическую, практическую и завершающую части.

Теоретическая часть.

Теоретическая часть подразделяется на три части:

- Общетеоретическая часть.
- Специальная теоретическая часть.
- Техника безопасности.
- Проектная деятельность.

Общетеоретическая часть включает в себя:

- изучение гигиены и санитарии, основ этикета, психологии, др. наук;
- другие предметы, необходимые обучающемуся для закрепления у него интереса к тематической направленности программы, появления у него набора знаний, необходимых для более осознанной работы при практических занятиях.

Общетеоретическая часть дается обычно в виде беседы в начале занятия (не более 5-10 минут). Для лучшего восприятия материала используются образцы, рисунки, фотоматериалы и т.д.

Специальная теоретическая часть включает в себя знания, необходимые непосредственно при изучении конкретной темы:

- знания по истории моды, костюма и т.д.;
- технологические приемы и методы работы;
- виды используемых средств, инструментов и материалов, способы и технология их применения.

Специальная теоретическая часть дается перед соответствующей работой, а затем закрепляется по необходимости в течение занятий в индивидуальном порядке.

Техника безопасности работы с инструментами и материалами дается заранее, перед началом соответствующих работ, о чем производится запись в классном журнале.

В помещении объединения на видном месте вывешены правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Кроме того, с обучающимися регулярно проводятся беседы по правилам поведения на улице, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае террористических актов.

Практическая часть.

Практическая часть включает выполнение письменных и изобразительных работ, психологические тренинги, деловые игры.

Содержание образовательной программы обуславливается: учебной деятельностью; внеклассной деятельностью; работой с родителями.

Таким образом, работа по данной программе способствует: увеличению занятости детей в свободное время; организации полноценного досуга; развитию определенных качеств личности; развитию и поддержке талантливых и одаренных детей; ранней профессиональной ориентации.

Выполнение проектов требует особого внимания. «Ученический проект – это задание исследовательского, творческого характера, соответствующее интересам и возможностям обучающихся, выполненное ими самостоятельно, но под руководством учителя и имеющее своим итогом социально значимую, завершённую работу».

Метод проектов – организация обучения, при которой обучающиеся получают знания и умения в процессе планирования и выполнения практических заданий. Это метод развивающего обучения, индивидуализирующий учебный процесс, дающий возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Цель проектов – способствовать развитию творческой, активно действующей личности, формированию системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений обучающихся, воплощенных в конечные конкурентоспособные потребительские товары и услуги.

Для проведения занятий по программе «ФОТО-Кружок » необходимо:

Кабинет, учебные парты и стул
Компьютеры. Мультимедийное оборудование.
Инструкции, схемы для съёмок.
Шкафы для хранения оборудования.
Методическая литература, видеоматериалы.

Информационное обеспечение: использование собственного презентативного материала, видеоролики.

Учебно-методический комплекс: тематические подборки наглядных материалов подборка литературно - художественного материала (загадки, рассказы); занимательный материал (викторины, ребусы); подборка заданий развивающего и творческого характера по темам; разработки теоретических и практических занятий, инструкции (чертежи) для конструирования.

Беседы. Для реализации задач здоровьесбережения имеется подборка профилактических, развивающих упражнений (для глаз, для рук, для снятия напряжения и профилактики утомления и т.п.)

4. Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзит-книга, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>